

Le Cinéma,  
cent ans  
de jeunesse

**Corpus de films sur la sensation au cinéma**

- Deux ou trois choses que je sais d'elle*, Jean-Luc Godard (1966, France)  
*Anticipation of the Night*, Stan Brakhage (1958, Etats-Unis)  
*Allemagne, année zéro (Germania, anno zero)*, Roberto Rossellini (1947, Italie)  
*Blue Velvet*, David Lynch (1986, Etats-Unis)  
*Rentrée des classes*, Jacques Rozier (1955, France)  
*Walden - Diaries, Notes and Sketches*, Jonas Mekas (1964, Etats-Unis)  
*Amadeus*, Miloš Forman (1983, Etats-Unis)  
*Huit et demi (Otto e mezzo)*, Federico Fellini (1962, Italie)  
*Solaris*, Andreï Tarkovski (1971, URSS)  
*Les Petites Fugues*, Yves Yersin (1980, Suisse)  
*Les Quatre cents coups*, François Truffaut (1959, France)  
*Makala*, Emmanuel Gras (2016, France)  
*Pas de printemps pour Marnie (Marnie)*, Alfred Hitchcock (1963, Etats-Unis)  
*Pierrot le fou*, Jean-Luc Godard (1965, France)  
*Post Tenebras Lux*, Carlos Reygadas (2011, Mexique)  
*Profession : Reporter (Professione : Reporter)*, Michelangelo Antonioni (1973, Italie)  
*Sueurs froides (Vertigo)*, Alfred Hitchcock (1957, Etats-Unis)  
*Tabou (Tabu)*, Friedrich Wilhelm Murnau (1929, Etats-Unis)  
*La Complainte du Sentier (Pather Panchali)*, Satyajit Ray (1955, Inde)  
*Chat écoutant de la musique*, Chris Marker (1990, France)  
*Bouquet 1*, Rose Lowder (1994, France)  
*L'Atalante*, Jean Vigo (1933, France)  
*L'Avventura*, Michelangelo Antonioni (1959, Italie)  
*Le Huitième jour*, Jaco Van Dormael (1995, Belgique)  
*Les Vacances du cinéaste (Vakanti van de filmer)*, Johan Van der Keuken (1974, Pays-Bas)  
*Mauvais Sang*, Leos Carax (1986, France)  
*Nosferatu le vampire (Nosferatu - Eine Symphonie des Grauens)*, Friedrich Wilhelm Murnau (1921, Allemagne)  
*Paris, Texas*, Wim Wenders (1983, RFA)  
*Rhus Typhina*, Alexandra Moralesová, Georgy Bagdasarov (2014, République tchèque, Arménie)  
*Le Déjeuner sur l'herbe*, Jean Renoir (1959, France)  
*L'Odeur de la papaye verte*, Anh Hung Tran (1992, France)  
*Le Cirque (The Circus)*, Charles Chaplin (1927, Etats-Unis)

*Aga* (Ága), Milko Lazarov (2017, Bulgarie)  
*Anton Webern*, Thierry Knauff (1991, Belgique)  
*Extase*, Gustav Machatý (1932, France)  
*Le Goût de la cerise* (*Tam e guilass*), Abbas Kiarostami (1996, Iran)  
*Le Cheval de Turin* (*A Torinói ló*), Béla Tarr, Ágnes Hranitzky (2010, Hongrie)  
*Dieu sait quoi*, Jean-Daniel Pollet (1992, France)  
*Fin d'automne* (*Akibiyori*), Yasujiro Ozu (1960, Japon)  
*The Tree of Life*, Terrence Malick (2011, Etats-Unis)  
*Stromboli* (*Stromboli, terra di Dio*), Roberto Rossellini (1949, Italie)  
*Parasite* (*Gisaengchung*), Bong Joon-ho, (2018, Corée)  
*Cofralandes, rhapsodie chilienne* (*Cofralandes, rapsodia chilena*), Raoul Ruiz (2002, Chili)  
*La Belle* (*Gražuolė*), Arūnas Zebriūnas (1969, URSS)  
*Le Miroir* (*Zerkalo*), Andreï Tarkovski (1974, URSS)  
*La Graine et le mulet*, Abdellatif Kechiche (2006, France)  
*La Leçon de piano* (*The Piano*), Jane Campion (1992, Australie)  
*Portraits - La Matelassière*, Alain Cavalier (1987, France)  
*Nuestro tiempo*, Carlos Reygadas (2018, Mexique)  
*Nobody knows* (*Dare mo shiranai*), Hirokazu Kore-eda (2003, Japon)  
*Monika* (*Sommaren med Monika*), Ingmar Bergman (1952, Suède)  
*Ten minutes older : The Trumpet - Lifeline*, Victor Erice (2001, Espagne)  
*Loft* (*Rofuto*), Kiyoshi Kurosawa (2005, Japon)  
*Typhoon Club* (*Taifu-kurabu*), Shinji Somai (1985, Japon)  
*Heligonka*, Yann Le Masson (1984, France)  
*Arabesque*, Germaine Dulac (1928, France)  
*La Pluie* (*Regen*), Joris Ivens, Mannus Franken (1929, Pays-Bas)  
*Le Pays des sourds*, Nicolas Philibert (1991, France)  
*Le Silence* (*Tystnaden*), Ingmar Bergman (1962, Suède)  
*Le Chant de la fleur écarlate* (*Laulu tulipunaisesta kukasta*), Teuvo Tulio (1938, Finlande)  
*Les Temps modernes* (*Modern Times*), Charles Chaplin (1935, Etats-Unis)  
*Les Saisons* (*Tarva Yeghanaknere*), Artavazd Pelechian (1972, URSS)  
*Adieu Philippine*, Jacques Rozier (1960, France)  
*Ils attrapèrent le bac* (*De nåede færgeren*), Carl Theodor Dreyer (1948, Danemark)  
*Uma Pedra no Bolso*, Joachim Pinto (1987, Portugal)  
*L'Enfant aveugle* (*Blind kind*), Johan Van der Keuken (1964, Pays-Bas)  
*Quand passent les cigognes* (*Letyat jouravli*), Mikhaïl Kalatozov (1957, URSS)  
*La Pyramide humaine*, Jean Rouch (1959, France)  
*La Femme au corbeau* (*The River*), Frank Borzage (1929, Etats-Unis)

*Trois couleurs : Bleu*, Krzysztof Kieslowski (1992, France)

*La Soif du Mal (Touch of Evil)*, Orson Welles (1957, Etats-Unis)

*Le Chœur (Hamsarayan)*, Abbas Kiarostami (1982, Iran)

*La Comédie de Dieu (A Comedia de Deus)*, João César Monteiro (1995, Portugal)

*Les Trois Sœurs du Yunnan (San zimei)*, Wang Bing (2011, Chine)