



UN CINE QUE MIRA A LOS JÓVENES

Pablo De Vita

Crítico cinematográfico, docente universitario y periodista cultural



Nathalie Bourgeois es coordinadora del programa *Cinéma Cent ans de Jeunesse* de la Cinémathèque Française, que permite que los jóvenes tomen contacto con el cine, y junto al descubrimiento de la pantalla grande adquieran la práctica propia de realizadores en escuelas de 16 países alrededor del mundo. El programa, que cuenta como padrino a Costa-Gavras y tuvo la visita de directores referenciales del cine como Agnès Vardá, Nicolas Philibert y Mathieu Amalric, es realizado en la Argentina por la Asociación Cero en Conducta de la provincia de Santa Fe. La especialista visitó el país invitada por la Embajada de Francia, donde también estuvo Emiliano Ovejero representando a la entidad santafecina. “Ahora les mostramos a los chicos un fragmento de una película y luego la buscan completa en el *streaming* o en la web”, consideró Bourgeois al describir un elemento positivo del mundo de la imagen actual, en permanente cambio.

¿Cómo decidió la Cinemateca realizar este programa para los jóvenes?

Nathalie Bourgeois: Se creó casi espontáneamente por la conmemoración del centenario del cine ante la necesidad de trabajar la educación cinematográfica con mayor soltura. Además lo consideramos parte del servicio pedagógico que realiza la Cinemateca para conectar a niños y adolescentes con la idea de cómo trabajan los camarógrafos desde los tiempos de los hermanos Lumière.

¿Cómo llega Santa Fe al programa?

Emiliano Ovejero: Por el deseo de hacer cine con los chicos. Nosotros veníamos trabajando con talleres de cine desde hacía mucho tiempo, pero teníamos problemas para conseguir fondos de financiación en la Argentina. Comenzamos a buscar otras vías de desarrollo en el exterior y contactamos a la Cinemateca de Francia. Ellos vieron nuestro trabajo y, si bien el tipo de formato era más libre dada la naturaleza del grupo, nos ayudaron a cambiar la estructura para desarrollar un

Nathalie Bourgeois



taller anual. Fue muy interesante adaptarnos al nuevo formato manteniendo el espíritu de la sensibilidad artística inicial.

Sin embargo se crea en tiempos de progresiva desaparición del filmico ante el avance digital...

N.B.: Coincide, en efecto, pero nosotros mostramos los fragmentos en video y los ejercicios se hacen en video digital. Durante nuestro primer año los cortos se realizaron en Super8 y la Cinemateca decía que lo importante no era el soporte sino qué herramientas se le daba a los niños para filmar. Ahora estamos ante una situación particular con los teléfonos celulares, porque los chicos son muy hábiles con el teléfono y con los programas de edición. Intentamos no cortar ese impulso pero sí ayudarlos a reflexionar sobre la naturaleza del plano y su duración. Los chicos son bastante impacientes porque vienen con otra velocidad, pero la experiencia de filmar y del punto de vista termina



siendo distinta porque existe un procedimiento para la toma de decisiones.

¿Cómo ven la relación contemporánea de los jóvenes con el streaming?

N.B.: Es un hecho que la cotidianeidad de la imagen es distinta porque antes el cine tenía la jerarquía de la imagen y hoy están vinculados desde la web. No es un problema del *streaming* sino de la comunicación, y eso lo torna más complejo. Positivamente podemos citar el ejemplo de que los chicos ven un fragmento de una película que les mostramos y luego la buscan completa en el *streaming* o en la web. Es complicado referirse al *streaming* como concepto porque en realidad podemos hablar de la lógica del zapping heredada de la televisión. Como diferencia ante lo aleatorio del zapping nosotros tratamos, entre los fragmentos elegidos, establecer la necesidad de que exista una relación. ■

DE SAN LORENZO A PARÍS

A comienzos de junio pasado, en la sala principal de la Cinémathèque Française, se proyectó *Lo tangible de las sombras*, el trabajo realizado por chicos de 13 a 19 años de la localidad santafesina de San Lorenzo, dentro del programa de la Asociación Cero en Conducta. Su trama gira en derredor de la vulnerabilidad adolescente en la vida nocturna.