

# Le Cinéma, cent ans de jeunesse fête sa 20<sup>e</sup> édition

Par Marie-Laure Guétin

Inauguré en 1994-1995, *Le Cinéma, cent ans de jeunesse* est un projet d'éducation au cinéma, accompagné par la Cinémathèque française. Ce dispositif conjugue astucieusement réflexion et création, formation du regard et apprentissage de la réalisation.

## Qu'est-ce que le cinéma ?

À partir d'orientations exposées par la Cinémathèque, un enseignant et un réalisateur ou technicien conduisent ensemble un atelier, pour toute la durée d'une année scolaire. Destinés à tous les niveaux, ces ateliers abordent une question de cinéma qui sert d'angle d'attaque pour découvrir le 7<sup>e</sup> art.

Chaque année, un nouveau thème est proposé : la couleur, les mouvements de caméra, le point de vue... L'efficacité pédagogique de ces ateliers est assurée par le protocole de travail établi en deux temps : l'analyse d'extraits de films et la pratique d'exercices précèdent l'écriture et la réalisation d'un film court.

Quant aux participants adultes, ils sont guidés à trois moments-charnières : en début d'année scolaire, une formation de deux jours pour mettre en place les ateliers ; un premier bilan-concertation à mi-parcours ; enfin, à l'issue de l'année, la projection à la Cinémathèque des travaux réalisés. Donc, loin de se réduire à la seule réalisation d'un film « faire-valoir », ce dispositif pédagogique consiste en une initiation exigeante à la cinéphilie.

## Règles du jeu

Ces règles délivrées lors des journées de formation sont suffisamment souples pour être adaptées à l'âge et à l'origine des élèves. Le thème annuel est éclairé par le savoir que dispense Alain Bergala, enseignant, critique et cinéaste chevronné, en collaboration avec le service pédagogique de la Cinémathèque. On analyse de nom-

breux extraits de films empruntés à toute l'histoire du cinéma, et plusieurs pistes de travail sont proposées sous forme d'exercices préparatoires. Sur le thème « Montrer/cacher », par exemple, l'on soumettait l'idée d'un « portrait à facettes », en trois à six photographies ou plans courts, ou encore l'idée d'interroger la question du hors-champ, en filmant une personne réagissant à une présence non visible.

Les films-essais obéissent à des consignes qui guident le travail de réalisation. Pour le thème « La part du réel dans la fiction », on devait suivre quatre étapes : un début pleinement fictionnel, la cohabitation de cette fiction avec le réel, une interruption de l'histoire qui laisse place à l'observation du réel, et enfin un retour à la fiction. Par ailleurs, un blog permet d'impliquer les élèves dans la progression de leur apprentissage et favorise les échanges entre ateliers. Cet accompagnement remarquable explique le rayonnement et la pérennité de ces « cent ans de jeunesse ».

## « Si mettre en scène est un regard... »

« ... monter est un battement de cœur. » La formule de Godard rappelle combien la mise en scène est affaire de regard, c'est-à-dire de disposition des figures dans l'espace et de modalités de filmage (axe de prise de vue, distance, cadrage). « Qu'est-ce que mettre en scène ? », tel était le thème adopté en 2012-2013. Environ 1 500 élèves s'y sont attelés, à travers huit pays. Car la Cinémathèque a exporté son expérience de cinéma à l'école à l'Europe, au Brésil et à Cuba. À voir les quarante films réalisés,



ALLEMAGNE. BRÉSIL. ESPAGNE, FRANCE. ITALIE. PORTUGAL. ROYAUME-UNI

on prend la mesure de la force d'absorption de connaissances transmises, et de la faculté de transposition aux préoccupations d'une jeunesse faisant découvrir son mode de vie, son environnement, ses inquiétudes et ses désirs. Par sa mixité sociale et son ouverture à l'international, ce dispositif se révèle comme un modèle universel, un réservoir d'expériences pour initier les jeunes au cinéma.

En 2013-2014, le thème choisi pour l'anniversaire de l'événement, « Le plan séquence », est gage de passionnantes réflexions sur le cinéma, son langage et son histoire, et promesse de toutes les virtuosités filmiques...

## INFOS PRATIQUES

### • Contact :

Nathalie Bourgeois,  
n.bourgeois@cinematheque.fr

### • Blog :

<http://blog.cinematheque.fr/100ans20122013>