



Corpus de films : Montrer/cacher au cinéma Le Cinéma, Cent ans de jeunesse.

Une sélection de films dans lesquels la question du traitement de la question du montrer/cacher est centrale.

Les films inscrits dans les dispositifs français sont signalés : EC : école et cinéma, CO : collèges au cinéma, LYC : lycéens et apprentis au cinéma.

Caché, Michael Haneke, France, 2005
Certains l'aiment chaud/Some like it hot, Billy Wilder, Etats-Unis, 1959
Cyclone à la Jamaïque A. Mackendrick /*A high wind in Jamaica*, Grande-Bretagne, 1965 (CO)
Deep end, Jerzy Skolimovski, Allemagne, 1970 (LYC)
Du Silence et des ombres /To kill a mockingbird, R. Mulligan Etats-Unis 1962 (CO)
Elephant, G. Van Sant Etats-Unis, 2005 (LYC)
Elephant man, David Lynch, Etats-Unis, 1980
Elle et lui (An Affair to Remember), Leo McCarey, Etats-Unis, 1939.
E.T l'extra-terrestre/E.T., Steven Spielberg, Etats-Unis, 1982 (CO)
Fenêtre sur cour / Rear window,A. Hitchcock Etats-Unis, 1955 (CO)
Frankenstein, J. Whale, Etats-Unis, 1931(CO)
Halloween, John Carpenter, Etats-Unis, 1978
Hors jeu/ Off side,J. Panahi, Iran, 2006 (CO)
King Kong, M.C Cooper, Etats-Unis ,1933 (EC)
La féline/ Cat people,Jacques Tourneur, Etats-Unis, 1942
La jeune fille de l'eau / Lady on the water, M Night Shyalaman, Etats-Unis, 2006.
La Mort aux trousses (North by Northwest), Alfred Hitchcock, Etats-Unis, 1959
L'Argent, Robert Bresson, France, 1983
L'Esprit de la ruche (El espíritu de la colmena), Victor Erice, Espagne, 1973
L'homme invisible/The invisible man, James Whale, Etats-Unis, 1933 (EC)
L'impossible monsieur bébé / Bringing up baby, H. Hawks Etats-Unis, 1938 (LYC)
L'Inconnu du Nord-express (Strangers on a Train), Alfred Hitchcock, Etats-Unis, 1951
Les 400 coups, F. Truffaut, France, 1959 (CO)
L'Enfance nue, France, M. Pialat 1968 (CO)
La Nuit du chasseur/ The Night of the hunter, C. Laughton, Etats-Unis ,1955 (EC)
La Prisonnière du désert/The Searchers, J. Ford Etats-Unis, 1956 (EC)
Le Hérisson dans le brouillard (Yozhik v tumane), Youri Norstein, Russie, 1975
Les amants de la nuit/ They live by night, Nicholas Ray, Etats-Unis, 1947
Les Contrebandiers de Moonfleet / Moonfleet, F. Lang Etats-Unis ,1955 (CO)
Les yeux sans visage, G. Franju France, 1960 (LYC)
M. Le Maudit, Allemagne / *M - eine stadt sucht einen mörder* F. Lang ,1931 (LYC)
Mon voisin Totoro/Tonari no Totoro, Hayao Miyazaki, Japon ,1988 (EC)
Morse, Suède, Tomas Alfredson 2008 (LYC)
Oliver Twist, D. Lean, Grande-Bretagne, 1948 (CO)
Où est la maison de mon ami? / Khane-ye doust kodjast ?, Abbas Kiarostami, Iran, 1990
Paranoid Park, Gus Van Sant, Etats-Unis, 2007
Pickpocket, Robert Bresson, France, 1959 (LYC)
Psychose/ Psycho, Alfred Hitchcock, Etats-Unis, 1960
Rosmary's baby, Roman Polanski, Etats-Unis, 1968
Shining /The shining, S. Kubrick Etats-Unis , 1981 (LYC)
Tetro, Francis.Ford. Coppola, Argentine, 2009 (LYC)

The Host, Bong Joon-Ho, Corée, 2006

Tomboy, C. Sciamma, France, 2011 (EC,CO)

Tropical Malady (Sud Pralad), Apichatpong Weerasethakul, Thaïlande/France/Allemagne/Italie, 2004