



## Corpus de films : la couleur au cinéma Le Cinéma, Cent ans de jeunesse.

Une sélection de films dans lesquels la question du traitement de la couleur est centrale. Les films inscrits dans les dispositifs français sont signalés : EC : école et cinéma, CO : collèges au cinéma, LYC : lycéens et apprentis au cinéma.

2046 (Wong Kar Wai, Hong Kong 2004.  
*Azur et Asmar*, M. Ocelot, France, 2006 (EC)  
*Caprices en couleur*, Norman Mac Laren, Canada, 1949  
*Carmen revient au pays/ Karumen kokyo ni kaeru*, Keisuke Kinoshita, Japon, 1951  
*Chantons sous la pluie/ Singin' in the rain*, S. Donen, Etats-Unis, 1952 (EC, CO)  
*Conte des quatre saisons*, Eric Rohmer, France, 1990-1996  
*Deep end*, Jerzy Skolimowski, Grande-Bretagne, 1970 (LYC)  
*Dernier caprice / Kohayagawa-ke no aki* (Yasujiro Ozu, Japon, 1961  
*Dodes Kaden*, Akira Kurosawa, Japon, 1970  
*Dolls*, Takeshi Kitano, Japon, 2002  
*Eyes wide shut*, Stanley Kubrick, Etats-Unis, 1999  
*Kreise*, Oskar Fischinger, Allemagne, 1933.  
*L'Argent*, Robert Bresson, France 1983  
*L'Argent de poche*, François Truffaut, 1976 (EC, CO)  
*Le chant du styrène*, Alain Resnais, France, 1958  
*Le Désert rouge/ Deserto rosso*, Michelangelo Antonioni, France/Italie, 1964  
*Le fleuve/ The river*, Jean Renoir, France/Inde/Etats-Unis, 1951  
*Le Magicien d'Oz/ The wonderful wizard of Oz*, V. Fleming, Etats-Unis, 1939 (EC)  
*Le Roi et l'oiseau*, P. Grimault, J. Prevert France, 1979 (EC)  
*Le Voyage de Chihiro/ Sen to Chihiro no kamikakushi*, H. Miyazaki, Japon, 2001 (EC)  
*Les Demoiselles de Rochefort*, J. Demy, France, 1966 (EC, LYC)  
*Les parapluies de Cherbourg*, Jacques Demy, France, 1964  
*Lost Highway*, David Lynch, Etats-Unis, 1997  
*Made in USA*, Jean-Luc Godard, France, 1966  
*Mauvais sang*, Leos Carax, France, 1986  
*Millenium mambo/ Qiānxī Mǎnbō*, Hou Hsiao-Hsien, Chine, 2011  
*Mon Oncle*, J. Tati, France, 1958 (CO)  
*Pas de printemps pour Marnie/ Marnie*, Alfred Hitchcock, Etats-Unis, 1964  
*Passion*, Jean-Luc Godard, France/Suisse, 1982  
*Pierrot le fou*, Jean-Luc Godard, France, 1965  
*Ponyo sur la falaise/ Gake no ue no Ponyo*, H. Miyazaki, Japon, 2008 (EC)  
*Rainbow Dance*, Len Lye, Royaume Uni, 1936  
*Rumba*, Belgique, D. Abel, F. Gordon, 2008 (CO)  
*Rusty James/ Rumble fish*, Francis Ford Coppola, Etats-Unis, 1983  
*Sailor et Lula/ Wild at heart*, David Lynch, Etats-Unis, 1990  
*Sin City*, Frank Miller, Robert Rodriguez, Quentin Tarantino, Etats Unis 2005.  
*Sueurs froides/ Vertigo*, A. Hitchcock, Etats-Unis, 1958 (LYC)  
*Suspiria*, Dario Argento, Italie, 1977  
*Stellar*, Stan Brakhage, Etats-Unis, 1993.  
*Tout sur ma mère / Todo sobre mi madre*, Pedro Almodóvar, Espagne, 1999.  
*Trois couleurs : Bleu* (Krzysztof Kieslowski, France-Pologne) 1993  
*Un Américain à Paris / An american in Paris*, Vincente Minnelli, Etats Unis, 1951.  
*Van Gogh*, Maurice Pialat, France, 1991